

Leggendo i Sonetti di Cecco Angiolieri

I.
Nel dicembre del 1911 leggevo per la prima volta i Sonetti di Cecco Angiolieri, pubblicati in edizione critica da Aldo Francesco Massera (Bologna, Nicola Zanichelli, 1906).

Recentemente son tornato a leggerli nell'edizione più completa, che lo stesso Massera ce ne ha dato nei due volumi di « Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli » (Bari, G. Laterza, 1920). — Vedi la raccolta di Cecco Angiolieri a pp. 63-138 del vol. I e le relative annotazioni a pp. 127-136 del vol. II).

E perciò desidero parlarne al mirabile consesso quadrangolare dei miei lettori, per invogliarli a rileggere anche essi il curioso poeta.

In quanto al mio articolo, visto che ho citato ormai edizione o pagina, lo possono saltare a piè pari; che il mio scopo sarebbe ottenuto, ugualmente.

Ma se credono di leggerlo... (« Prego, s'accommodino... » non facciamo complimenti...); l'articolo è bello e scodellato!

I Sonetti di Cecco Angiolieri!

Ecco un mazzetto di « Fiori del Male » un po' più vecchi di quelli di Carlo Baudelaire, ma non meno freschi e vivi: fiori dalle tinte sfacciate, frutti sapidi e carnosi: versi pieni di male... e di malizia.

E' ben questo un « classico del ridere », anche se al pazzo riso ha mescolato qualche volta l'asprezza. Non tutti i classici del riso ridono come il Boccaccio; ne sempre il Boccaccio ride.

Cecco di Cecco Angiolieri, figlio della città che diede al mondo Santa Caterina Benincasa a San Bernardino, nacque circa il 1260; e dopo il 1312 non troviamo più tracce di lui. Fu in corrispondenza poetica con Dante; ma durò poco ed offensiva. Passò la vita in amori, lottando con una quantità di persone, ma specialmente colla miseria. Ci lasciò centocinquanta sonetti. Si può dire che c'è in essi quel poco che sappiamo del terribile « beffardo ».

Il quale beffardo è tutto nei versi:

Tre cose solamente mi sò in grado
Le quali posso non ben ben fornire:
Chè la donna, la taverna e 'l daddo.

Nel dolce tempo del « patos ideale » (quando il barcollante poeta dell'« Inferno » carducciano, alzandosi a mezzogiorno sbadigliava un po'... Buon giorno, o cor mio lasso...), la gente timorata torceva il niffo da quest'arabesca. Commettevano l'errore di confrontarla colla angelica nota di Dante o col leno mormorio del verso petrarchesco: e trovavano sacro, e l'invia il povero cantore di Recchina.

La critica di qualche decennio fa era basata su paragoni inaspettati, che infervoravano pure nelle scuole attraverso infamabili tenti di composizione, di cui si leggono tuttora gli esempi nelle rapotte di quei « tanti evoli » cari a generazioni di studenti svogliati.

Ogni vero poeta ha una sua particolare originalità, che non vuole accontentarsi oziosi col mondo poetico degli altri. Che se proprio vogliamo accettare l'arte di Cecco Angiolieri a qualche cosa di diverso e darle così un più drammatico risalto, ricordiamo il patimento della falsa eleganza della Scuola siciliana o certi freddi sussurri filologici della scuola di Caltanissetta; e quest'arte allora si ravviva di bagliori improvvisi. E nel nostro poeta scoppiare il foglio sincero, che da squallida il verso in un'esplosione breve di piacere o di vita o di pianto in un'accesa impetuosità di bene e di luce.

Satanica è l'anima di Cecco, eppure incantata. Nel soffio infernale di quella poesia è travolta per qualche istante anche l'anima nostra.

Pure la critica recente non ha avuto grandi simpatie per questo lato, tormentoso del poeta. Gli si è negata la sincerità della tragedia, e si è voluto ridurre la sua poesia a una serie di situazioni; e temi che furono comuni a tutta la famiglia dei poeti burleschi, satirici, realistici e non rispondono a nulla di profondo.

Anche il sonetto « E' fosse loco ardere il mondo » dà tanto che lo si è biasciato di sulle antologie, ha perso della sua plebea vigoria, e vien definito una smargiassata. Bisognava riudirlo gridato come una sfida da Annibale Britone, il primo creatore della parte di Cecco Angiolieri nel « Beffardo » di Nino Bertini, per risentirne il senso e la potenza.

Io mi accosto appunto all'interpretazione che del nostro poeta ha dato il Bertini con intuizione d'artista; e vedo in Cecco un'anima dolorosa e tormentata, una di quelle creature d'arte, che dolore e miseria han fatto personaggi viventi e protagonisti nel centro delle loro stesse poetiche finzioni.

Una frase m'è sempre colpita nella prefazione d'Enrico Mürger alle sue « Scènes de la vie de Bohème », là dove l'autore, strazieggiata la vita del « bohé-

mien », esclama e conclude: — Vita gaia e terribile! —

Tale a me sembra la vita di Cecco nella prigione della famiglia ostile, nella stretta della miseria o nei laceri dei vizi: — Gaia e terribile! —

E non riesco a spiegarmi come s'è potuto vedere in tanto dolore una burlesca attitudine d'uomo ridanciano e gabbiando. Non so per quale ingenuità tutta mia, tutta risibile (ingenuità in cui si sono ben guardati di cadere acutissimi studiosi della patria letteratura!), io non ho mai potuto leggere senza un fremito ed una fitta dolorosa, versi come questi:

La mia malinconia è tanta e tale,
Ch'è non discorde che, s'egli 'l sapesse
Un, che mi fosse nemico mortale,
Che di me di pietade non piangesse;

o come questo:

El è sì ria la mia vita dogliosa...

o come quest'altro:

Ed s'vorre morir trasvolentieri...

oppure:

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Nem' altra speranza ho che di Morie,
E Morie è quella, che mi può guaire,
Tant'è la pena mia dura e forte.

Eh via! qualcosa di simile non l'ho trovato né in Rustico Filippi, né in Pieraccino Tebaldi, né in Folgore da San Gimignano, né in Cenzo dalla Chiavara; e con costoro Cecco non può venir confuso per il solo fatto che alle volte, interrompendo la maledizione o il crudo lamento, butta là una sghignazzata con qualche lazzo giullaresco.

E' vero: il poeta scavezzacollo invocava dapprima la morte per sé e (quell che fa inorridire) per coloro che gli diedero la vita, poi il fulmine gli cade dalle mani e la risata è pronta a dissipare le nubi; ma non si può non trovare al fondo di questa cupa allegria, una più cupa amarezza.

Intanto egli consuma la sua bella gioventù nell'amore per Beccina. Chi era mai questa Beccina?...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Da POZZUOLO DEL FRIULI
La presentazione del nuovo direttore didattico

(12). — Domenica 6 corrente, in un'aula della Scuola elementare, si riunirono tutti gli insegnanti del Circolo didattico, convocati per la prima volta dal nuovo Direttore didattico, signor Giorgio Rocco, il quale fu presentato agli insegnanti dal R. Ispettore scolastico cav. Michele Tocco.

Il Direttore, dopo aver ringraziato lo Ispettore per il suo gentile intervento, premuroso, lo salutò e lo salutò di cuore, delucidando le sue idee educative pedagogiche e didattiche.

La prima conferenza, che ebbe termine con l'augurio di concorde lavoro nell'attuazione della scuola e della classe magistrale, ebbe un'ovazione da parte di tutti gli insegnanti.

Seguì quindi una modesta banchetta, offerta al nuovo Direttore didattico, al quale furono fatti calorosi auguri di augurio che l'opera degli insegnanti possa apportargli quelle soddisfazioni morali che egli attende dal suo nuovo lavoro.

L'adunanza si sciolse fra la più schietta cordialità.

MERCATO BOVINO

Si porta a conoscenza degli agricoltori interessati che mercoledì 16 febbraio avrà luogo il consueto mercato bovino mensile. Il Comitato promotore mette a disposizione numerosi premi in denaro che saranno estratti a sorte.

Al mercato bovino sono annesse aree per i suini e per la colfiera. Il Comitato suddetto avvisa inoltre che il mercato di cui sopra ha luogo il terzo mercoledì di ogni mese.

Da TARGENTO
Dopolavoro sportivo

Oggi, domenica, alle 14.30, sul campo della Polisportiva mandamentale Tarentina scenderanno per la prima partita di finale, contro i locali calcatori, i rossini del S. Rocco del Dopolavoro Sportivo Udinese.

In questa importante contesa sarà disputato il Titolo di Campione Friulano dell'U. I. C.

La « Tarentina » ha vinto il girone A con relativa facilità.

Il « San Rocco » ha vinto di misura il girone B facendo segnare il passo ai campioni Udinesi che da due anni detenevano il titolo.

Il S. Rocco è chiamato alla prova, consocio di rappresentare il calcio libero udinese, dopo la ottima contesa di Portogruaro. Il Tarentino scende dopo la recente sconfitta da parte degli Udinesi, sul proprio terreno e col suo pubblico.

dopolavoristi, a cui mandiamo il nostro saluto e augurio per il buon corso dei liberi udinesi scenderanno nella seguente formazione:

Modotto — Loschi e Raffin — Cremese — Minozzi e Madalozzo — Clausero — Sedran — D'Odorico — Piccini (cap.) — Redondi.

Da CIVIDALE
L'annuale festa degli alberi

(12). — Il giorno 6 aprile p. v. con l'intervento di tutta la scolaranza del capoluogo verrà celebrata l'annuale festa degli alberi. La cerimonia si svolgerà sul monte dei Bovi, il più vicino al più adatto, con l'impiantazione di circa un migliaio di pini.

Per le scuole delle frazioni è stato deciso che la cerimonia sarà tenuta pure nel mese di aprile nel giorno che sarà destinato per l'annuale premiazione degli alunni.

GRANDIOSA VEGLIA DANZANTE
al Teatro Sociale

Questa sera al nostro Sociale, sfarzatamente addobbato ed illuminato, si svolgerà la quarta veglia danzante.

Spazzerà come per le precedenti la rionale ed apprezzata orchestra del Sindaco, che per l'occasione farà gustare ai ballerini uno scotto ed elettrizzante repertorio di nuovi ballabili. Il Teatro sarà riscaldato.

GINE CORTE

Questo sera grande spettacolo cinematografico. Si proietterà il grande drammatico sentimentale capolavoro « Zingari », di cui gli attori principali sono due ben note celebrità tanto apprezzate ed ammirate dal pubblico: Italia Almirante Marzini ed Amleto Novelli.

Da MOGGIO
Ponte in legno sul Fella

(12). — Mercoledì l'interessamento dei deputati, per l'attività instancabile e disinteressata del signor Podestà, signor Ettore Dalla Schiera, oggi il ponte carreggiabile in legno sul Fella è un fatto compiuto a Moggiò, dopo la catastrofe del 22 novembre 1926, a così oggi nuovamente riallacciata alla vita commerciale.

Va pure tributata viva lode all'egregio Direttore dei lavori, Capitano del Genio signor Ettore Monteverde il quale si prestò con ogni abnegazione, costanza e sacrificio addimostrando rare doti di perizia d'arte.

I lavori furono iniziati al principio di gennaio con squadre borghesi sotto l'abile assistenza del signor Antonio Minichini Bisan e nel 14 gennaio si ebbe il contributo d'un Reparto del 6.° Genio.

Il ponte ha uno sviluppo lineare di metri lineari 142, è posto su 17 stitole di palafitte, ha una larghezza di metri lineari 4 e la portata di quintali 50.

Mano d'opera e mezzi furono impiegati con sagace criterio di celertà, economia e solidità di struttura.

Siamo fieri dell'attività svolta dalla Amministrazione Comunale e dei dirigenti il lavoro potè non certo sarebbe stato possibile pensare che in così breve spazio di tempo l'opera fosse portata a così felice compimento.

Da COSEANO
I RISULTATI DEFINITIVI
del Prestito del Littorio

(12). — Coseano e Coseanetto L. 15.000 — Nogaredo di Corno L. 12.800 — Cistera e Masera L. 10.000 — Barzaglio L. 7.300 — Totale L. 42.500.

Da MERETTO DI TONBA
PRESTITO DEL LITTORIO

(12). — La popolazione di questo Comune ha concorso al Prestito del Littorio con la seguente somma: L. 75.200.

Da BRESSA
Esercizio o circolo familiare?

Riceviamo: Dacché presso la locale Cooperativa di Consumo corrente anche osteria e liquori ha piantato la sua sede il Circolo familiare, si chiede se entri nelle disposizioni di legge che questa istituzione sia in comunicazione diretta con la detta Cooperativa e che ivi oltre che consumare, sotto tale titolo vino e liquori, senza alcuna licenza, si giochi alle carte fino talvolta ad ore piccine. Notisi che l'ambiente addito per tale circolo può contenere approssimativamente sino a duecento iscritti, quelli che prima frequentavano e davano da vivere agli altri esercenti di Bressa, che pagano fior di tasse e si trovano ora gravemente danneggiati. Conclude: E' un Circolo Familiare o è un altro e proprio a vero esercizio, solamente senza licenza?

Giuriamo il reclamo a chi di competenza.

Da TRICESIMO
BENEFICENZA

(12). — Secondo elenco delle offerte pervenute alla Congregazione di Carità per onorare la memoria della co. Rita di Montegnacco nota Felissent.

Prof. cav. dott. Andrea di Montegnacco, figl. e co. Sofia Felissent L. 500 — Famiglia Gio. Ballo da Agostini, 50 — Maria Biadenti ved. Sbelzi, 10 — Fratelli Pividori, 5 — dott. Elio e Maria Mioti, 10 — Bertoli Angelo, 5 — Maria di Montegnacco fu Girolamo, 10 — cav. Edoardo Tellini e famiglia, 20 — Giovanni Mantovani, 10 — Gemma e Giovanni Blosoli e Razzi Francesco, 15 — Co. Clotilde di Montegnacco e famiglia, 50 — Famiglia comm. Giovanni Mioti, 25 — Famiglia Vagni, Padroni, Racchetti di Milano, 200 — comm. Michele Cappelli e signora di Milano, 300 — dott. Sebastiano di Montegnacco, 20 — dott. Enrico Piazza di Treviso, 50 — Famiglia gen. Mazza e Bolasco di Casteltranco Veneto, 50 — avv. Silvio e Ida Olivari, Treviso, 50 — co. ing. cav. Tristano Valentini, 20.

Per onorare la memoria di Celeste De Luca: Famiglia comm. Giovanni Mioti L. 25.

Bollettino Giornaliero
del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE
Sabato 12 febbraio 1927

Pressione al mare 1014,4
Pressione al livello 1014,4
Temperatura all'ombra 13,3
Umidità (8-10) 58
Vento forza 2
Stato del tempo bello

Nelle ultime 24 ore:
Temperatura massima: 9,7
Temperatura minima: 0,0
Acqua caduta: mm. 0,0

Situazione isobarica europea a ore 3
Pressione massima: 777, del Baltico al Carpazi
Pressione minima: 757, sul Capo Nord

Previsioni per le prossime 24 ore:
Venti deboli del primo quadrante; cielo sereno temperatura fra 0 e 9 gradi.

I prezzi del mercato
Piazza XX Settembre

Frumento da L. 170 a 180 — Granoturco giallo da L. 95 a 97 — Granoturco bianco da L. 80 a 92 — Cinghietto da L. 82 a 88 — Segala da L. 126 a 130 — Orzo a L. 120.

Piazza Venezia
Patate da L. 60 a 75 — Radicchio da L. 160 a 250 — Radicchio rosso a L. 230 — Mele da L. 100 a 300 — Aranci da L. 90 a 140 — Fichi secchi da L. 150 a 240.

Piazza XXVI Luglio
Fieno dell'Alta di I qualità da L. 38 a L. 41 — Fieno dell'Alta di II qualità da L. 35 a 36 — Fieno della Bassa di I qualità da L. 32 a 34 — Erba Spagna da L. 28 a 40 — Paglia da L. 24 a 29.

Via A. Zanoni
Gallina da L. 9 a 9,50 — Polli da L. 9,50 a 10 — Tacchini L. 8 a 8,50 — Anitra a L. 9 — Oche da L. 6 a 6,50 — Conigli a L. 4.

Più e mercati bovini della settimana
Lunedì 14 — Udine, Amaro, Artega, Azzano X, Chiusaforte, Glanzetto, Nimis, Palmanova, S. Lucia di Tolmino, Tolmezzo.

Mercoledì 15 — Udine, Codroipo, Tricesimo.

Mercoledì 16 — Latisana, Pozzuolo del Friuli, S. Daniele del Friuli, Tarento.

Giovedì 17 — Udine, Nimis, Sacile, Portogruaro.

Venerdì 18 — Percoto, San Vito al Tagliamento.

Sabato 19 — Gemona e Pordenone, Domèica 20 — Vipacco.

Quotazioni di Borsa

CAMBIE

TITOLO MILANO TRIESTE

Rend. 3,50 %

